

Edital Nº 05/2022 - PPGE/CE/UFPB
SELEÇÃO DE BOLSISTA PARA ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL

RESULTADO PRELIMINAR

Candidato	Nota currículo (peso 4)	Nota Projeto+plano de trabalho (peso 5)	Nota carta pessoal (peso 1)	Nota final	Resultado
107.196.204-30	4,0	3,80	1,0	8,8	Aprovado 1º lugar (Contemplado com bolsa FAPESQ)
083.447.484-02	2,49	4,60	1,0	8,09	Aprovado 2º lugar (SEM BOLSA)
948.607.930-72	1,33	3,20	1,0	5,53	Reprovado
012.054.417-27	0,91	3,20	1,0	5,11	Reprovado
058.113.154-14	0,78	3,15	1,0	4,93	Reprovado

Avaliação qualitativa dos projetos/planos de trabalho:

Candidato (CPF)	Parecer qualitativo	Nota
<p>083.447.484-02</p>	<p>A pesquisa intitulada CINEMA DE ENGAJAMENTO BRASILEIRO E EDUCAÇÃO POLÍTICA objetiva analisar o cinema de engajamento brasileiro em seus encontros com a educação, notadamente no que tange aos seus aspectos políticos. A mesma procura delimitar o conceito de cinema de engajamento e suas especificidades no contexto nacional na sua relação com a área da educação. Os objetivos específicos foram enunciados da seguinte maneira: • conceituar educação política como construto teórico; conectar o cinema de engajamento em suas interfaces com a educação em contextos sociais de aprendizagem; • identificar filmes específicos da cinematografia brasileira que se expressem através de uma lógica engajada; e, • explicitar elementos nas obras analisadas que contribuam para a educação em contextos sociais de aprendizagem no que tange à educação política. No entendimento do autor, é a partir de uma concepção democrática de educação (FREIRE, 2015), .que o cinema pode ser um ponto de partida que permite o diálogo ativo acerca da realidade, num processo de construção coletiva de saberes que visem o questionamento e a superação das experiências políticas de subalternidade, num processo no qual “...educadores e educandos devem chegar juntos a reflexões e aprendizagens que visem a uma libertação, enquanto opressores e oprimidos, para ambos” (PACHECO, 2016, p. 76). Ainda o autor do projeto considera que a escola pode executar, a partir do cinema, “...um trabalho de expansão e enriquecimento das linguagens que, partindo do comum da cultura, permite o debate crítico acerca da realidade através dos regimes de visualidade, ‘que são configurações que contêm elementos tecnológicos, políticos, epistemológicos, estéticos e éticos; e supõem uma pedagogia: há que se ensinar a conhecer, a olhar reflexivamente, a distanciar-se, a converter-se em espectador’ (DUSSEL, 2014, p. 84)”. Do ponto de vista teórico e metodológico o referencial escolhido para a pesquisa localiza-se no pensamento de Michel Foucault, pois a riqueza conceitual das propostas foucaultianas está muito mais na abertura que o autor operou no campo das análises dos discursos que num possível fechamento da construção de um novo método. Para o</p>	<p>9,2</p>

	<p>autor do projeto de pesquisa, Foucault desenvolveu uma modalidade de genealogia enquanto método de interpretação, pois “[...] a análise do discurso, assim entendida, não desvenda a universalidade de um sentido [...]” (FOUCAULT, 2011, p. 70), mas “[...] concerne à formação efetiva dos discursos, quer no interior dos limites do controle, quer no exterior, quer, a maior parte das vezes, de um lado e de outro da delimitação” (FOUCAULT, 2011, p. 65). Procura-se realizar uma análise genealógica a partir da qual possa ser identificadas as relações de poder, não as relações de sentido (FOUCAULT, 2016), enquanto campo de lutas e jogos de poder que explicitam relações de dominação. Mas também resistências, conforme nos lembra FOUCAULT, 2010. Se bem o projeto é coeso e coerente, o plano de trabalho apresenta algumas inconsistências, e por conta das mesmas, se recomenda reformular o plano caso o candidato seja contemplado com a bolsa de pós-doutoramento. Se propõe a oferta de disciplina vinculada com o objeto de estudo. Porém, precisam ser descritas mais atividades que sejam compatíveis com a realização de um estágio pós-doutoral num programa de pós-graduação em educação.</p>	
<p>107.196.204-30</p>	<p>O projeto de pesquisa do candidato focaliza o estudo de configurações curriculares de cursos de Licenciatura em Biologia em universidades federais do nordeste brasileiro no que concerne à inserção da Educação das Relações Étnico-Raciais como objeto formativo, sob uma perspectiva crítica fundamentada em referenciais da pedagogia decolonial e da pedagogia freiriana. Considera-se que a focalização investigativa manifesta evidente relevância para os estudos sobre a formação inicial de professores/as, traduzindo questões que colaboram com a reflexão sobre experiências que promovam a aquisição de saberes sobre a Educação das Relações Étnico-Raciais (ERER) a sobre possibilidades de práticas pedagógicas críticas. Nesse sentido, a pesquisa vincula-se ao escopo temático da linha “Processos de Ensino-Aprendizagem”. A delimitação da problemática demanda um mapeamento exploratório prévio para definição dos cursos que inserem a ERER em suas matrizes curriculares visando constituir casos investigativos para, então, prospectar o objetivo de analisar o modo pelo qual tal inserção decorre no nível do currículo prescrito. O candidato não explica a razão para delimitar as universidades federais como lócus da pesquisa. É importante mencionar que a produção de indicadores curriculares sobre a presença/ausência de determinados temas/dimensões na formação inicial de professores/as demanda: a) a constituição de casos</p>	<p>7,6</p>

	<p>específicos que sirvam de referência de qualidade em experiências formativas; b) um extensivo mapeamento que inclua não apenas as Instituições de Ensino Superior (IES) federais, uma vez que o maior percentual de matrícula e número de egressos de cursos de licenciatura no Brasil concentra-se em IES privadas, o que exige considera-las em pesquisas curriculares dessa natureza. O candidato lista 17 universidades federais a serem consideradas como lócus de pesquisa sem reconhecer que há mais de um curso de Licenciatura em Biologia em várias delas, o que faz com o que o número de cursos e de instituições não sejam correspondentes. Os objetivos específicos são claramente redundantes e não operacionalizam empiricamente o objetivo geral em sua complexidade, adentrando em uma possível problematização das experiências formativas a partir do diálogo com docentes e discentes a fim de complementar a análise dos currículos prescritos. O plano de trabalho não contempla atividades de socialização local da pesquisa e de promoção de atividades formativas sobre o tema para discentes do Programa, restringindo-se, exclusivamente, às fases de execução da pesquisa. O Programa de Pós-Doutorado prevê que o/a estagiário desenvolva um leque de atividades que colaborem com as agendas de ensino e de pesquisa do Programa de Pós-Graduação, circunstância que colabora diretamente com a potencialidade da experiência de estágio para o aperfeiçoamento das competências pedagógicas e investigativas do/a doutor</p>	
<p>948.607.930-72</p>	<p>O projeto de pesquisa da candidata focaliza o estudo das representações sobre docentes em materiais cinematográficos utilizados em aulas do curso de Pedagogia da UFPB e em como tais representações são capazes de impactar a construção identitária de discentes como futuros/as educadores/as, embora a problemática não esteja traçada explicitamente no texto. Destaca-se a pertinência do objeto ao campo dos Estudos Culturais da Educação, mas a ausência de diálogo com referências teóricas recentes sobre o tema, uma vez que a candidata não recupera produções mais contemporâneas sobre cinema e formação docente para situar seus interesses de pesquisa. A ausência de uma problemática formulada como questionamento-indutor interfere na consistência do objetivo geral, o qual se expressa de modo pouco claro. Em um dos objetivos específicos, a candidata propõe-se a “observar e identificar a contribuição dos docentes da Universidade Federal da Paraíba na construção identitária profissional de seus discentes, a partir dos filmes por eles trabalhados em sala de aula”. Entretanto, a observação –</p>	<p>6,4</p>

	<p>como estratégia metodológica – não é operacionalizada por nenhum procedimento metodológico da pesquisa. Aliás, o projeto não contempla a descrição metodológica de estratégias de produção e de análise de dados. A candidata opera com os termos “percepção” e “representação” como sinônimos em diferentes passagens do texto, o que demonstra inconsistência na definição do construto empírico que será elaborado a partir dos dados. O cronograma possui atividades que não são especificamente descritas quanto aos seus objetivos e estratégias no plano de trabalho, a exemplo de reuniões com grupos de pesquisa e extensão, acompanhamento de atividades em sala de aula e confecção de materiais. O plano de trabalho não contempla, ainda, a apresentação/socialização dos resultados da pesquisa no âmbito do Programa de PósGraduação em Educação.</p>	
<p>012.054.417-27</p>	<p>O projeto de pesquisa da candidata focaliza o estudo das crenças pessoais de professores/as que ministram o componente Ensino Religioso na Educação de Jovens e Adultos em suas práticas docentes. Destaca-se que, de modo particular, estudos sobre Ensino Religioso não ocupam agendas investigativas de docentes da linha de pesquisa em Processos de Ensino-Aprendizagem. Apesar disso, a candidata constrói uma interface temática com a Educação de Jovens e Adultos. O questionamento-indutor que expõe, no texto, a problemática da pesquisa demanda um desenho metodológico que, além de levantar posicionamentos de docentes, inclua experimentações didáticas para “refletirmos sobre uma EJA que se construa de modo dialógico e em respeito à diversidade que lhe é inerente” (p.4). Esse procedimento não está previsto no desenho metodológico, o que compromete o alcance do objetivo geral da pesquisa. Nessa mesma dimensão de método, a candidata não explicita a justificativa de recorte de “3 a 5 escolas” como lócus de pesquisa e o procedimento de visita e observação não é suficientemente descrito. Destaca-se, como limitação do projeto, a ausência de diálogo com referenciais mais atuais sobre o tema central e sua interface com a Educação de Jovens e Adultos. O plano de trabalho não contempla atividades de socialização local da pesquisa e de promoção de atividades formativas sobre o tema para discentes do Programa, restringindo-se, exclusivamente, às fases de execução da pesquisa. O Programa de Pós-Doutorado prevê que o/a estagiário desenvolva um leque de atividades que colaborem com as agendas de ensino e de pesquisa do Programa de Pós-Graduação, circunstância que colabora diretamente com a</p>	<p>6,4</p>

	potencialidade da experiência de estágio para o aperfeiçoamento das competências pedagógicas e investigativas do/a doutor.	
058.113.154-14	<p>O projeto intitulado POLÍTICAS PÚBLICAS BASEADAS EM EVIDÊNCIAS: PROGRAMA DINHEIRO DIRETO NA ESCOLA (PDDE) EM FOCO objetiva avaliar o Programa Dinheiro Direto na Escola (PDDE) na região Nordeste, sob duas óticas: i) Performance da execução do Programa e possíveis efeitos no desempenho escolar e gestão democrática no ambiente escolar; ii) Produção acadêmica sobre o PDDE na região. Do ponto de vista metodológico trata-se de uma pesquisa descritiva e comparativa, que busca identificar os possíveis nexos causais entre as variáveis selecionadas. Ainda o projeto objetiva "...integrar as pesquisas sobre avaliação de programas governamentais educacionais, visando contribuir para o aperfeiçoamento do programa e amplificação do conhecimento sobre essa iniciativa". No entanto, ele apresenta limitações de ordem teórica e metodológica que comprometem a execução do mesmo. A autora tampouco descreve proposta de plano de trabalho que esteja minimamente compatível com as excelências que caracterizam os estágios pós-doutorais em programas de pós-graduação em educação. Pelas considerações supracitadas, o projeto foi avaliado com o seguinte conceito: 6,3.</p>	6,3

João Pessoa, PB. 06 DE OUTUBRO DE 2022.

JORGE FERNANDO HERMIDA
COORDENADOR PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
CENTRO DE EDUCAÇÃO/UFPB
MATRÍCULA 1225094